

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.01.02 Графика**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2022**

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО, ученое звание, степень, должность)  
*Феденева Елена Анатольевна, старший преподаватель кафедры искусств и дизайна*

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна института креативных индустрий и предпринимательства (протокол №7 от 22.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** - формирование у бакалавров знаний и владений в области графики, позволяющих решать учебные и творческие задачи при создании графической композиции, создании графического художественного образа, выполнении проектной графики.

Изучение дисциплины Графика предполагает знакомство с творчеством выдающимися художников графиков, овладение методикой анализа графических произведений, знакомство с различными видами графики, технологией выполнения графических произведений, материалами и инструментами графики.

Дисциплина носит прикладной, практический характер, направлена на формирование и развитие у студентов владения выразительными средствами графики, навыков работы в различных графических техниках и материалах, умений использовать выразительные средства графики и особенности различных графических материалов в практике художественной и художественно-проектной деятельности.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p><b>Знать:</b> цели и задачи выполнения различных видов рисунка и других графических изображений; организацию деятельности по выполнению графических изображений; принципы создания графического художественного образа; материалы и техники ручной и печатной графики; выразительно-изобразительные средства графики (рисунка); способы передачи формы, конструкции, объема, тональных отношений, фактуры и текстуры изображаемых объектов.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать работу над графическим произведением в различных технологиях; поэтапно выполнять графическое произведение в определенной технологии; осуществлять выбор изобразительно-выразительных средств для выполнения любого графического изображения; использовать выразительные возможности графических материалов, техник и технологий для решения учебно-творческих задач в процессе выполнения графических изображений; создавать проектные изображения, графические композиции;</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками организации художественной графической деятельности; методами и приемами создания графического произведения; технологиями выполнения графического произведения; навыками построения формы изображаемых объектов, методами выполнения проектных изображений и графических композиций; технологиями выполнения произведений ручной и печатной графики; методами анализа графических произведений.</p>

## **3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Графика» относится к дисциплинам предметно-методического модулю по профилю «Художественное образование», части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн.

Содержательно и методически дисциплина «Графика» взаимосвязана с такими дисциплинами как «Академический рисунок», «Основы композиции», «Методология анализа произведения искусства», «Теория и методика обучения изобразительному искусству».

Дисциплина имеет практический характер и связана с изучением профессионально-ориентированных программ. В совокупности с другими художественными дисциплинами освоение дисциплины «Графика» способствует формированию художественного вкуса обучающихся и собственного графического стиля.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
1	2	3	108	12	30		42	8	66			зачет
ИТОГО в соответствии с учебным планом												
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>30</b>		<b>42</b>	<b>8</b>	<b>66</b>			<b>зачет</b>

**Интерактивные часы реализуются в форме дискуссий к графическим работам.**

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
<b>1.</b>	<b>Графика – вид пластического (изобразительного) искусства.</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
1.1.	<i>Предмет, цель и задачи курса. Создание художественного графического образа.</i>	2		2	4		4	
1.2.	<i>Выразительно-изобразительные</i>	2		4	6		6	

	<i>средства графики, методика использования в процессе создания художественного графического образа.</i>							
<b>2.</b>	<b>Виды графики</b>	<b>6</b>		<b>14</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	
2.1.	<i>Печатная графика.</i>			4	2		10	
2.2.	<i>Уникальная графика.</i>	2		2	4	2	10	
2.3.	<i>Искусство плаката и афиши.</i>	2		4	4		10	
2.4.	<i>Книжная графика и иллюстрация.</i>	2		4	6	2	10	
<b>3.</b>	<b>Графическая композиция.</b>	<b>2</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
3.1.	<i>Особенности композиции в графическом произведении.</i>	2		4	6	2	8	
3.2.	<i>Декоративная графика.</i>			6	4	2	8	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>		<b>24</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>66</b>	

### Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Название раздела	Содержание раздела
<b>1.</b>	<b>Введение. Графика как вид изобразительного искусства.</b>	Понятие графики, изобразительно-выразительные средства графики. Виды графики по целевым установкам и способам выполнения графического изображения. Особенности видов графики: книжная, промграфика, плакат и др. Понятие станковая графика. Печатная графика, особенности и выразительные возможности техник печатной графики. Эстамп. Виды эстампа. Способы печати: высокая печать, глубокая печать, плоская печать, характерные особенности графических произведений выполненных различным способом печати. Особенности ручной (уникальной) графики – рисунка. Техники рисунка: гр. карандаш, группа мягких материалов, тушь-перо, тушь-кисть, история развития техник рисунка. Методика анализа графического произведения. Понятие художественный графический образ, методика создания графического произведения.
<b>2.</b>	<b>Виды графики</b>	
2.1.	Печатная графика.	Способы печати графических изображений: техники высокой, глубокой, плоской, сквозной печати. Виды и особенности офорта. Творчество Рембрандта, Дюрера и др. графиков.
2.2.	Уникальная графика.	Особенности рисунка как вида графики. Техники рисунка и их особенности. Методика выбора материала и техники выполнения рисунков.
2.3.	Искусство плаката и афиши. Театральная афиша	Особенности графического языка плаката и афиши, лаконичность и информативность данного вида графики, ограниченность изобразительно – выразительных средств, специфика плакатного

		искусства стиля модерн, советского плаката, плаката Вов, мастера плакатного искусства: творчество, Тулуз-Лотрека, Альфонса Мухи, Обри Бердслея. Методика создания плаката и афиши. Эскизы плаката и афиши.
2.4.	Книжная графика и иллюстрация.	Целостность литературного произведения и его художественного оформления. Элементы книжной графики: суперобложка, обложка, фронтиспис, иллюстрация, виньетка, экслибрис и др. их назначение и особенности. Иллюстрация и раскрытие художественного замысла литературного произведения. Мастера книжной графики: Иван Билибин, Обри Бердслей, Добужинский и др.
3.	Графическая композиция.	Особенности создания графической композиции, графического художественного образа. Графика натюрморта, пейзажа, портрета. Стилизация и декоративная графика.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### *Основная литература:*

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (06.02.2019).
2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (06.02.2019).
3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> (06.02.2019).
4. Аксенов, А.П. Техники гравюры : учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 137 с. : ил. - Библиогр.: с. 123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492631> (06.02.2019).

### *Дополнительная литература:*

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (06.02.2019).

2. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р.Ч. Барциц ; учред. Московский педагогический государственный университет ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2016. - 221 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0447-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776> (06.02.2019).

3. Леонардо да Винчи: рисунки, чертежи и схемы / под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 157 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4593-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276630> (06.02.2019).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:  
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:  
Windows 7 Professional  
Windows 10  
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:  
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:  
Adobe Reader  
FlashPlayer  
Google Chrome  
LibreOffice.org  
Mozilla FireFox

### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

### 7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

### 7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ  
Не предусмотрено.

### 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.